

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра

журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сторітелінг та літературний стиль

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Журналістика

Спеціальність 061 Журналістика

Галузь знань 06 Журналістика

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2025
р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Літературний стиль
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	solomia.khorob@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредити ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/4870
Консультації	Понеділок / четвер о 14.00

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є різноманітні стилі як сукупність різних прийомів, які можуть використовуватися студентами при написанні у різних жанрах журналістики.

Коротко особливості, зміст: вивчення стилів супроводжується написанням власного тексту на кожен стиль чи прийомів та подальший публічний розгляд у групі його. Окрім того, у межах занять проводимо експерименти щодо використання літературних технік, прийомів у суто журналістських жанрах.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є забезпечення фундаментальної підготовки фахівців у галузі журналістики, які володіють глибокими знаннями у сфері сучасних медіакомунікацій, сторітелінгових практик, креативних технік письма, теорії та практики класичних і нових медіа; здатність змогти проявити свій індивідуальний стиль.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є осмислення методу сторітелінгу та стилів як важливого аспекту дійсності; використання різних прийомів при написанні тексту задля виявлення власного індивідуального стилю.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності

- ЗК01 Здатність застосовувати знання в практичних

- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.

Фахові компетентності:

- СК 02. Здатність формувати інформаційний контент;
- СК 03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання

- ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
- ПР 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
- ПР 14. Генерувати інформаційний контент для будь-якого виду ЗМІ за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР 15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	36
семінарські заняття / практичні / лабораторні	44
самостійна робота	100

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
5	061 Журналістика	3	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.
------	----------------

	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Поняття сторітелінгу та його складових. Концепція успішної історії за Арістотелем.	4	4	8
Тема 2. Складові історії. Універсальні сюжети. Класифікація.	4	4	8
Тема 3. Герой та конфлікт в історії. Головні методи прописування	2	4	6
Тема 4. Техніки описування. Художні засоби при створенні часопростору в історії.	4	4	6
Тема 5. Метод сторітелінгу в сучасному зарубіжному медіапросторі.	2	2	6
Тема 6. Метод сторітелінгу в сучасному українському медіапросторі.	2	4	6
Тема 7. Основні поняття: стиль, індивідуальний стиль, літературний процес, метод та форма. Історія розвитку поняття.	2	4	8
Тема 8. Сильові особливості бароко, необароко та класицизму.	2	2	6
Тема 9. Сентименталізм та романтизм як стилі.	2	2	6
Тема 10. Реалізм та соцреалізм як медіа комунікація .	2	2	6
Тема 11. Модернізм та його основні стильові течії.	2	2	8
Тема 12. Подорожні репортажі Майка Йогансена та стилі футуризму.	2	2	6
Тема 13. Особливості постмодерного стилю. Прийоми в сучасному медіадискурсі.	2	2	6
Тема 14. «Новий журналізм» та його різновиди в американському та українському літературному процесах.	2	2	6
Тема 15. Основні тенденції взаємопроникнення стилів в українському медійному просторі.	2	4	8
ЗАГ.: ³⁶	36	44	100

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Поточне оцінювання та самостійна робота- 50 (40+10) балів. Підсумкова письмова робота(екзамен) – 50 балів. Робота на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента. Для отримання допуску до підсумкового контролю студентові необхідно отримати мінімум 25 балів за семінарські заняття.
Вимоги до письмових робіт	У межах курсу «Літературний стиль» письмова самостійна робота здається на останньому практичному занятті. Жанр тексту – художній репортаж. Тема обирається самостійно студентом. Вимоги: відповідність використання прийомів, здатність критично подати відповідь на зазначену тему та грамотність
Семінарські заняття	Робота (усна відповідь переважно) на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою в залежності від повноти та точності відповіді студента.

Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність не менше 25 балів.
Підсумковий контроль	<i>форму контролю – екзамен форму здачі - письмова структуру білета (приклад):</i> Екзаменаційний білет №1 1. Сторітелінг у журналістиці. 2. Ознаки експресіоністичного стилю. 3. Перелічіть сучасних гонзо-журналістів. 4. Художній репортаж (практичне завдання). <i>розподіл балів за завдання 1, 2 і 4 питання – по 15 балів 3 завдання – 5 балів</i>

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи: Від письмової роботи вимагаються такі критерії: повнота відповіді, здатність критично подати власну відповідь на зазначену тему, наявність прикладів з вивченого матеріалу та грамотність.

Академічна доброчесність: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. За потреби, то використовуються платформи для виявлення відсотку оригінального та неоригінального текстів.

Відвідування занять: обов'язкове. Пропущення занять можливе тільки у певних умовах
Неформальна освіта: Можливе зарахування результатів навчання на певних платформах (Prometheus, Coursera, Udemy тощо).

8. Рекомендована література

- Агєєва В. За лаштунками імперії: есеї про українсько-російські культурні відносини, Видавництво «Віхола», 2021, 360с.
- Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. 464с.
- Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII.ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.
- Гаврилов С. Всі крапки над «І»сторією. Столітелінг для сценаристів, письменників та боргерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.
- Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. К.:Твім інтер, 2006. 216с.
- Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. 352с.
- Дмитренко В.І. Літературний дискурс «Ланки» МАРСу першої третини XX століття: монографія / Вікторія Ігорівна Дмитренко; Держ.закл., «Луган. нац..ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. 280с.
- Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
- Йогансен М. Подорож філософа під кепом. – К.: Темпора, 2016. – 448с.
- Історія Української літератури: XX – поч..XXI ст.: навч.посіб : у 3 т. / ; за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. 592с.
- Квятковська-Москалевич К. Вбити дракона. Українські революції. Львів: Видавництво Львівського медіафоруму
- Лівін М. Сторітелінг для очей, вух та серця. К.: Наш формат, 2020. 184с.
- Падалка С. В очікуванні копірайтера. Київ: Пабулум, 2017. 160с
- Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. Київ: Наш формат, 2022. 224с.
- Семків Р. Пригоди української літератури. К.: Темпора, 2023. 688с.
- Хороб С. Український літературний подкастинг. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2020 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 5-9 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
- Хороб С. Взаємовпливи літературного жанру антиутопії на реаліті-програми на телебаченні. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів у університету за 2021 рік. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 4-5 квітня 2022р., м. Івано-Франківськ: Прикарпат.нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2022. С.124-126.
- Хороб С. Літературний стиль (стилі в літературно-журналістській творчості).Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, «Сімік», 2017р. 32с.
- Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413с.
- Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.
- 77 днів лютого. Україна між двома символічними датами української ідеологічної війни. К.: Лабораторія, 2022. 224с.