

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра журналістики

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Креативне письмо

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма – Журналістика та медіакомунікація

Спеціальність – С7 Журналістика

Галузь знань – С «Соціальні науки, журналістика, інформація
та міжнародні відносини»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Креативне письмо
Викладач (і)	Хороб Соломія Степанівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	solomia.khorob@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/9474
Консультації	після практичних занять

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка функціонування процесу креативного писання текстів: ключові художні прийоми, підбір специфічної лексики, способу нарації, структури тексту та найбільш відповідного жанру.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є сформувати основні навички використання методу креативного писання в залежності від мети написання тексту, а також розвитку творчих здібностей у студентів.

Основними цілями вивчення дисципліни є вміння написати текст з чітко сформульованими думками, з вдало підібраними художніми засобами та лексиконом та грамотно вибудованим сюжетом

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

СК01. Здатність використовувати спеціалізовані концептуальні з теорії та історії журналістики, новітні технологічні досягнення для розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру в сфері журналістики.

СК05. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки з питань журналістики, а також знання і пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і

нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

Програмні результати навчання:

РН03. Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.

РН04. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійної діяльності, результатів досліджень та інновацій, пошуку та аналізу відповідної інформації.

РН05. Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	С7 Журналістика	1	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. <i>Закономірності функціонування креативного письма.</i> Психологічний аспект креативного письма. Види, етапи створення та найпопулярніші прийоми у ключових постатях.	2	2	10
Тема 2. <i>Креативне письмо: лінгвістичний аспект.</i> Специфіка лексики, залежно від сюжету і теми.	2	4	10

Функціонування дієслів та специфіка створення неологізмів.			
Тема 3. <i>Фразеологізми у власному тексті</i> . Правила вживання. Фразеологізми в сучасному письмовому та усному мовленні. Використання фразеологізмів у інтернет-просторі .	2	2	10
Тема 4. <i>Художні засоби в процесі написання</i> . Порівняння, епітет, метафора, рефрен.	2	2	10
Тема 5. <i>Творення хронологу</i> : Реалістичне та натуралістичне описування дійсності, прийом монтажу у тексті та перманентна зміна точки розповіді.	2	4	10
Тема 6. <i>Структура та жанри творів</i> . Вимоги до оповідання, поезії та великих форм, специфіка есеїстики та репортажистики,	2	4	10
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Поточне оцінювання – 70 балів Письмова залікова робота (власний текст) – 30 балів. Загальна кількість – 100 балів.
Вимоги до письмових робіт	Письмова залікова робота – власний текст, написаний з урахуванням усіх аспектів, які вивчалися протягом курсу «Креативне письмо». Текст потрібно здати на останньому практичному занятті з курсу, надіславши на пошту викладача.
Практичні заняття	Кожне практичне заняття передбачає роботу з текстом, рецензування інших текстів, а також участь у дискусії. Максимальний бал за заняття – 5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів до допуску – 25 балів.
Підсумковий контроль	Залікова письмова робота – власний текст.

7. Політика навчальної дисципліни

<u>Письмові роботи</u>: на завершення дисципліни потрібно здати власний текст, написаний з урахуванням усіх аспектів, які вивчалися протягом курсу «Креативне письмо». <u>Академічна доброчесність</u>: будь-яка форма академічної недоброчесності не дозволяється.

Відвідування занять: обов'язкове (у випадку індивідуального графіка навчання – відвідування занять визначаються з студентом).
Неформальна освіта: можливість зарахування результатів проходження навчальних курсів. Зараховуються як оцінювання за певними темами практичних занять.

8. Рекомендована література

1. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240с.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-є вид. Львів: ПАІС, 2008. 276с.
3. Трофименко Т. #окологітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу. Х.: Віват, 2019. 288с.
4. Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. К.: Лабораторія, 2023. 360с.
5. Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. К.: Темпора, 2021. 344с.
6. Семків Р. Пригоди української літератури. К.: Темпора, 2023. 688с.
7. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280с.
8. Падалка С. В очікуванні копірайтера. Київ: Пабулум, 2017. 160с.
9. Левкова А. Спільна мова : як народжуються і живуть слова. К.: Портал, 2020.
10. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.
11. Burt-Thomas Wendy. The Everything Creative Writing Book. 2-nd Edition. Avon, Massachussetts: Adams Media, 2010. 273 p.
12. Silverman Jay, Hughes Elaine, Wienbroer Diana. Rules of Thumb. A Guide for Writers. Eighth Edition. New York: McGrawHill, 2009. 196 p.

Викладач:

Хороб Соломія Степанівна,
доцент кафедри журналістики.